

撿3千隻拖鞋 拉黑子颯「颯風」



拖鞋在說話...

▲阿美族藝術家拉黑子在海邊撿拾3000隻廢棄拖鞋，以此為裝置新作的元素，呼籲人們正視環境議題，這件作品現在關渡美術館「颯風計畫：消失後的入侵」展出中。

►拉黑子將廢棄拖鞋裝設在台南的曾文溪畔，配合他以阿美族母語寫的詩《看見了是走不到的盡頭》，拍攝一段富有詩意的錄像。(拉黑子提供)



吳垠慧/台北報導
阿美族藝術家拉黑子·達立夫以母語吟詩：「誰的/誰的拖鞋/是從海邊漂流過來的/漂流到岸上在尋找路/在尋找它要踏的地方/現在 它找到已經做好的路/非常多的同伴/是誰 你是誰呢」近一年，他在台、印、菲海邊，撿了三千隻殘破拖鞋，「剛開始沒什麼感受，到第兩千隻，就覺得這些拖鞋有話要說。」

「拖鞋的主人不知在哪了，但拖鞋帶走人的記憶，隨著水流飄到其他地方。」拉黑子以一貫「出口成詩」的口吻訴說著。

一年撿遍台印菲 覺得它有話要說

四十七歲的拉黑子，是台灣代表性的原住民當代藝術家，出身花蓮大港口部落，漂流木是他最擅長的媒材。外界對原住民藝術多半停留在部落圖騰、傳說故事的刻畫，但拉黑子卻極力突破這刻板框架，在部落傳統文化與現代多元文化之間，開闢一條原住民抽象木雕藝術的新類別，影響了後輩原住民藝術家。

四年前，拉黑子開始思考自己的創作不應只侷限在漂流木。目前在關渡美術館推出的個展「颯風計畫：消失後的入侵」，他首次嘗試以「漂流拖鞋」為構成元素。三千隻不成雙的拖鞋，有的殘破到只剩鞋墊、

鞋底，他將部分拖鞋埋進土堆，接著一隻隻前後串聯的拖鞋，呈漩渦狀向上盤旋、騰空向另一頭宣洩而下，宛如颯風捲起的土石飛揚、向人們迎面撲襲而來。

對颯風感應強烈 擴及與部落對話

無論是漂流木或拖鞋，帶來這兩者的都是「颯風」！拉黑子對颯風的強烈「感應」，來自一九九四年夏天的提姆颯風，那次差點帶走他的性命。拉黑子的工作室在秀姑巒溪口，土石奔流摧毀了整間工作室，暴漲的溪水把拉黑子沖暈在路邊，翌日家人來找尋他的屍體，卻看到他渾身是血的出現。此後，拉黑子和颯風的關係未曾切斷過。

那次颯風改變拉黑子及其創作，他回到和自身、部落文化與環境間的對話，「過去原住民認為颯風會洗刷髒亂的環境，帶來新生命，但現在對颯風只有恐懼；同樣的，廿、卅年前，海水帶來的拖鞋，對部落居民來說是上天的禮物，因為家貧買不起，穿著不對稱的拖鞋也開心，但現在海邊的拖鞋，卻當成垃圾。」

拖鞋便宜易丟棄 卻記憶走過的路

另外作品，是在海邊撿拾的竹子、塑膠板，搭成帆船高懸半空中，拖鞋在船下，如魚群般迴游著，拉黑子以此描述海裡「充斥」被人類消耗的物質文明。展出的三千隻拖鞋，每隻都是拉黑子親手在海邊撿拾而得，「拖鞋因為輕便，所以不重要，因為便宜，所以容易被丟棄。我們從沒留意走過的痕跡，但拖鞋卻清楚記憶著人們腳的紋路和走過的路，它們隨著海流飄蕩，然後相遇，人不也如此？」

「青年之父」帶頭 阿美族站起來

吳垠慧/台北報導
為了謀生，拉黑子的水泥叢林打拚，拾頭、原民運動開母體文化盡分心。卅八歲那年，他思維，成為滋養阿美族創作者，已有十多位。去年十一月，立木漂流木國際藝術節開幕，有八位集體退出，而原民藝術家每人在八八風災對我們觀光人潮，尤其這「接下來，拉黑子而言，透過藝術創分子的社會責任：「越來越多人關心，必須能正視白要，外人的協助都拉黑子勉勵在納落在那裡創作，能破頭目曾說，「我為這一切都是部落，少數不同於於把自己放進群眾裡的一分子，只是我